



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE  
LENGUA Y LITERATURA**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS REGIONALES PARA LA  
MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “DIVINO REDENTOR” 2019.**

**Presentada por:**

**BR. JUAN DANIEL COLMENARES MARTINEZ.**

**Línea de Investigación:**

**EDUCACIÓN, FAMILIA Y SOCIEDAD  
CONOCIMIENTO EN ÁREAS ESPECÍFICAS DE LOS NIVELES  
DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**Piura, Perú  
2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE  
LENGUA Y LITERATURA**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS REGIONALES PARA LA  
MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “DIVINO REDENTOR” 2019.**

**Presentada por:**

**BR. JUAN DANIEL COLMENARES MARTINEZ.**

**Línea de Investigación:**

**Didáctica de la Educación Secundaria**

**ASESOR**

**Dra. Magdalena Alburqueque Abad**

**Piura, Perú  
2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE  
LENGUA Y LITERATURA**



**JURADO CALIFICADOR**

**TÍTULO**


**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS REGIONALES PARA LA  
MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “DIVINO REDENTOR” 2019.**

**Línea de Investigación:**

**Didáctica de la Educación Secundaria**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Carlos Wilfredo Albán Baca  
Coordinador General

  
\_\_\_\_\_  
Mg. Julio Cesar Tocto Correa  
Coordinador Académico

  
\_\_\_\_\_  
Mg. Heinsen Orbe Bardales  
Coordinadora Administrativa



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**Y EDUCACIÓN**



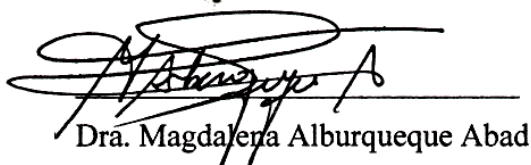
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE**  
**LENGUA Y LITERATURA**

**Carta de compromiso del Asesor**

Yo, Magdalena Alburqueque Abad, asesora del Bachiller Juan Daniel Colmenares Martínez, me comprometo a revisar y evaluar el trabajo de investigación titulado: Aplicación de los cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” 2019, durante el período de ejecución, de una manera responsable y permanente.

Dando fe de mi compromiso

Piura, octubre de 2019

  
Dra. Magdalena Alburqueque Abad  
Asesora





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE**  
**LENGUA Y LITERATURA**



**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE**  
**INVESTIGACIÓN**

Yo Juan Daniel Colmenares Martínez, identificado con DNI N° 03673313, bachiller de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, Facultad de Ciencias Sociales y Educación y domiciliada en Prolongación Av. José de Lama Mz. A Lote 33 Villa Primavera II Etapa., provincia de Sullana y departamento de Piura, con email: [jdc7771604@gmail.com](mailto:jdc7771604@gmail.com)

DECLARO BAJO JURAMENTO: Que el trabajo de investigación que presento es original, no siendo copia parcial ni total de una tesis desarrollada y/o realizada en el Perú o en el extranjero, en caso contrario de resultar falsa la información que proporciono, me someto a los alcances de lo establecido en el art. 411 del Código Penal, concordante con el art. 32 de la Ley 27444 y Ley del Procedimiento Administrativo General y las Normas Legales de Protección a los derechos de autor.

En fe de lo cual firmo la presente.

Piura, octubre del 2019.

  
.....  
Br. Juan Daniel Colmenares Martínez

DNI. N°03566313

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, Ángel y Efigenia por su amor, trabajo y sacrificio en todos los años que Dios me los dio en esta tierra y ahora me ven desde los cielos, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy ahora. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hijo, son los mejores padres.

A mi esposa Jenny Elit y mis hijos Jazmin Abigail, Betsy Daniela, Jhoaan Daniel por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo físico, espiritual y moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos haciendo este proyecto de vida posible. Muchas Gracias. Dios les bendiga.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN PARA LA TITULACIÓN EN  
EDUCACIÓN



**“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”**

Ejecutor (es): **Br. COLMENARES MARTINEZ, JUAN DANIEL**

Asesora : **Dra. MAGDALENA ALBURQUEQUE ABAD**

Los miembros del Jurado que suscriben, nombrados con Resolución de Consejo Facultad N°: 919-CF-FCCSSE-UNP-2019 (25-septiembre-2019), dictaminan que el trabajo de investigación: **“APLICACIÓN DE LOS CUENTOS REGIONALES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “DIVINO REDENTOR” 2019**”, presentado por el (la) bachiller (es); para optar el Título de Licenciado en **LENGUA Y LITERATURA** en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Nacional de Piura, está en calidad de:

APROBADO				DESAPROBADO
EXCELENTE	SOBRESALIENTE	MUY BUENO	BUENO	
		X		


En consecuencia, queda en condición de ser calificado APTO para el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Piura y recibir el TÍTULO PROFESIONAL EN LENGUA Y LITERATURA, de conformidad con lo estipulado en la Ley.

En fe lo cual se firma la presente a los **TRES** días del mes de octubre de 2019.

Castilla, 03 de octubre de 2019

  
Dr. CARLOS WILFREDO ALBÁN BACA  
PRESIDENTE

  
Mgtr. JULIO CÉSAR TOCTO CORREA  
SECRETARIO

  
Mgtr. HEINSEN ORBE BARDALES  
VOCAL

## **AGRADECIMIENTOS**

A nuestro Dios por su guía y protección en cada momento de nuestra vida.

A mis padres por inculcarnos toda una vida de principios y valores que me han servido en el transcurrir de nuestras vidas.

A mis maestros por sus sabios consejos, acompañamiento, monitoreo y conocimientos para ser de mi un buen profesional.

A nuestros compañeros de carrera profesional, gracias por brindarme su amistad y motivarme a seguir adelante.



# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTOS .....	vii
RESUMEN .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	11
CAPÍTULO I. ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA.....	13
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Formulación del problema .....	16
1.3. Justificación e importancia de la investigación .....	16
1.4. Objetivos .....	18
1.4.1. Objetivo general.....	18
1.4.2. Objetivos específicos .....	18
1.5. Delimitación de la investigación.....	18
1.6. Limitaciones.....	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....	20
2.1. Antecedentes de la investigación .....	20
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	20
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	22
2.1.3. Antecedentes regionales .....	23
2.2. Bases Teóricas .....	24
2.2.1. Definición de cuento .....	24
2.2.2. Estructura del Cuento.....	28
2.2.3. Beneficios de la lectura de cuentos según varios autores. ....	28
2.2.4. Criterios para la selección de textos literarios .....	28
2.3. La comprensión lectora.....	31
2.3.1 Conocimientos requeridos para la comprensión lectora .....	32

2.3.2 Estrategias aplicadas durante la comprensión lectora.....	33
2.3.3 Dificultades asociadas a la comprensión lectora .....	37
2.3.4 Evaluación de la lectura.....	39
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO .....	41
3.1. Enfoque y diseño .....	41
3.2. Variables .....	41
3.2.1. Comprensión lectora .....	41
3.2.2 El cuento regional .....	42
3.3. Tipo de investigación.....	42
3.4. Sujetos de investigación.....	42
3.4.1 Población y Muestra .....	42
3.5 Técnicas de Recolección de Datos.....	43
4.1. Diseño de la Alternativa.....	45
4.2 Objetivo .....	45
4.3 Fundamentación Psicológica y Pedagógica de la Propuesta.....	46
4.3 Descripción del Plan de Acción.....	46
4.4. Aspectos relevantes en el desarrollo del plan de acción .....	49
4.5. Evaluación del plan de acción .....	50
CONCLUSIONES .....	51
RECOMENDACIONES.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	54
ANEXOS .....	57

## ÍNDICE DE TABLAS

	pág.
Tabla N° 1. Estrategias aplicadas antes, durante y después de la lectura	34
Tabla N° 2. Presentación del plan de acción.....	47

## **RESUMEN**

La presente investigación tiene como objetivo general proponer un plan de acción basado en cuentos regionales para la mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo año de secundaria de una institución educativa Privada “Divino Redentor del Distrito de Sullana, Provincia de Sullana, Departamento de Piura. Se ubica en un diseño no experimental descriptivo. Los sujetos de la investigación son 24 estudiantes de ambos sexos con edades entre 11 y 12 años de edad. Se aplicará una prueba de Comprensión Lectora adaptada de Catalá (2001) con el fin de medir los niveles de desempeño en esta área y posteriormente aplicar la propuesta titulada: “Leyendo cuentos regionales mejoro mi comprensión lectora” para desarrollar competencias lectoras y la vez motivar a los estudiantes a conocer el folclore de su región por ser parte de los valores que definen su identidad cultural.

Palabras claves: Comprensión lectora, cuento regional, niveles de lectura.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research is to propose an action plan for regional stories for the improvement of reading comprehension levels of students in the second year of secondary school of a private educational institution “Divine Redeemer of the District of Sullana, Province of Sullana, Department of Piura. It is located in a descriptive non-experimental design. The subjects of the investigation are 24 students of both sexes with ages between 11 and 12 years of age. An adapted Reading Comprehension test of Catalá (2001) will be applied in order to measure performance levels in this area and subsequently apply the proposal entitled “Reading regional stories I improve my reading comprehension” to develop reading skills and at the same time motivate Students learn about the folklore of their region for being part of the values that define their cultural identity.

Keywords: Reading comprehension, regional story, reading levels.

## **INTRODUCCIÓN**

La importancia de la lectura como columna fundamental de los procesos de aprendizaje es reconocida por investigadores a nivel mundial, continental y local. Sin embargo, diversos estudios también señalan las deficiencias que presentan los estudiantes en esta área, de allí que se pueden encontrar diversas propuestas para superar esta problemática. En este sentido, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo proponer un plan de acción basado en el cuento regional para la mejora del nivel de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” según su procedencia escolar 2019. Este trabajo consta de cuatro capítulos:

Capítulo I. Aspectos de la problemática en donde se describe y formula el problema de investigación, así como los objetivos que orientan el trabajo. También se mencionan sus aportes y las limitaciones encontradas durante su desarrollo.

Capítulo II. Marco teórico se presentan los antecedentes o estudios previos, bases teóricas con el soporte conceptual de los términos asociados a la investigación como cuento, tipología, cuentos regionales, comprensión lectora, entre otros.

Capítulo III. Marco Metodológico, en este capítulo se presenta la variable independiente el cuento regional y la variable dependiente el nivel de comprensión lectora, con sus respectivas definiciones conceptual y operacional. El enfoque es cuantitativo y el diseño es no experimental, descriptivo.

Capítulo IV. Describe la propuesta denominada: “Leyendo cuentos regionales mejoro mi comprensión lectora” en la cual se presentan las actividades que conforman el



plan de acción para lograr mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes. Esta estrategia es considerada significativa porque además de favorecer las competencias lectoras, motiva a los estudiantes a conocer y valorar la riqueza cultural de su región y del país.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas de apoyo y anexos.

## **CAPÍTULO I. ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA**

### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

La lectura es una herramienta fundamental para todos los estudiantes porque, es la base para el desempeño exitoso en los diferentes cursos. El dominio de la misma garantiza la prosecución académica durante su trayectoria profesional, tanto en primaria, secundaria como en la universidad. En la vida cotidiana saber leer es importante para la ejecución de acciones como: administrar un medicamento, seguir instrucciones para llegar a un sitio, entender el procedimiento para elaborar una receta de cocina. Además de ser la base para el ejercicio crítico de la ciudadanía.

Según Snow (2001) la comprensión lectora es un proceso que se da de manera simultánea e implica la extracción y construcción de significados por medio de la interacción que el lector tiene con el lenguaje escrito. Se afirma que es un proceso porque involucra un conjunto de actividades que, al practicarse repetida y progresivamente, iniciando con lo sencillo y avanzando a lo complejo, logran que el lector evidencie la comprensión. Es simultáneo porque involucra un constante ir y venir de palabras y conocimientos previos y es interactiva porque abarca al lector y al contexto en el que se desarrolla el proceso de lectura. El fin último es la construcción del sentido global del texto mediante la interpretación de las oraciones y los párrafos.

Ahora bien, la obtención de niveles idóneos de comprensión lectora es una labor que trasciende a las instituciones escolares dado que si en los hogares los niños tienen contacto de manera diaria con textos escritos será más fácil que creen hábitos

de lectura. La influencia de la familia es determinante sobre todo en las primeras etapas de aprendizaje lector porque ese interés no surge de forma espontánea, sino que debe ser motivado por una estimulación ambiental en el hogar (Moreno, 2001).

Otro factor que interviene es el hecho de que cuando los métodos para la enseñanza de la lectura no son los idóneos se produce un aprendizaje caracterizado por la repetición sin obtenerse una verdadera comprensión, aunque en la actualidad se ha superado la noción de la lectura como un simple acto mecánico, pasivo, que implicaba decodificar signos de un texto o que constituía un instrumento para la transmisión de conocimiento e información, es decir, los conceptos y teorías han ido enriqueciéndose, evolucionando. Por lo tanto, la forma de entender la comprensión lectora y sus procesos asociados ha sufrido variaciones.

No obstante, aunque nadie puede negar la importancia de la lectura por los beneficios que tiene, a nivel mundial diversos estudios evidencian con preocupación que las debilidades en lectura y escritura son comunes en distintos países en el mundo, trayendo como consecuencia una disminución del rendimiento académico de los estudiantes.

Perú no escapa de esta realidad. Así lo revela la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO 2017) en el informe de *Revisión de las políticas públicas de educación*, cuando indica que, en el desempeño en pruebas de lectura en educación primaria, el país ha alcanzado un nivel promedio dentro de los países del continente. Estos resultados, aun cuando puedan parecer alentadores, están distantes de los niveles de calidad requeridos para el avance del país. Al contrastarse con los resultados de otras pruebas como PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos.) indican que todavía queda mucho por

hacer en este campo. PISA fue creada como un mecanismo para brindar a los gobiernos información precisa con el fin de que puedan generar las políticas públicas requeridas para mejorar los niveles educativos de sus ciudadanos.

En concordancia con lo anterior, el diario El Comercio (2018) titula que la comprensión lectora es una tarea pendiente en Perú ya que en el país el 60% de los estudiantes de 15 años están ubicados por debajo del promedio establecido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en relación con el dominio de las competencias lectoras.

Específicamente, en la Institución Educativa Privada “Divino Redentor”, localizada en la provincia de Sullana, Piura es notorio el problema de la comprensión lectora. Los indicadores que revelan esta situación negativa son: (a) debilidades en la expresión oral y escrita, (b) ausencia de comprensión de las instrucciones para realizar evaluaciones, (c) desinterés por la lectura, (e) poco desarrollo del pensamiento crítico.

Asimismo, las apreciaciones que tienen los docentes, autoridades, padres de familia acerca de este proceso en los escolares no son las más favorables, generando preguntas como: ¿Por qué si asisten a la escuela durante tantos años no saben leer? ¿Por qué los estudiantes aun cuando aprueban no evidencian rendimiento adecuado en todas las asignaturas? En esta institución educativa se observó, además, que los estudiantes ingresan a la escuela con un nivel de rendimiento académico bajo, producto de que muchos provienen de colegios estatales donde hay dificultades en el acceso a los recursos didácticos, infraestructura, aunado a las condiciones socioeconómicas de los estudiantes. Cuando un estudiante tiene deficiencias en el proceso de comprensión de textos está en desventaja con respecto a quienes sí tienen

esta competencia y puede ser un factor de deserción y fracaso escolar, ya que, la lectura es clave en el crecimiento académico y personal.

En atención a esta realidad negativa el investigador, consideró oportuno presentar una alternativa para contribuir a superar esta problemática.

## **1.2. Formulación del problema**

En relación al problema planteado, se formula la siguiente interrogante: ¿Cómo la propuesta de cuentos regionales mejora la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Divino Redentor 2019?

## **1.3. Justificación e importancia de la investigación**

Todas las investigaciones que busquen superar las deficiencias en el bajo nivel de comprensión lectora se justifican por los valiosos aportes que brindan. En este caso, se aspira que, con esta propuesta, los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” 2019 logren alcanzar un buen nivel de comprensión de textos literarios y se motiven a acercarse a otros tipos de textos.

El presente trabajo de investigación se sustenta en las competencias establecidas en el Diseño Curricular de Educación Secundaria (Ministerio de Educación, MIINEDU, 2016) referidas a que el estudiante debe comunicarse oralmente y leer diversos textos escritos en su lengua materna. Este documento destaca que la lectura es producto de una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos culturales que condicionan dicho proceso.

Desde el punto de vista social y educativo este trabajo de investigación se ajusta al perfil de egreso que establece que “el estudiante se reconoce como persona valiosa

y se identifica con su cultura en diferentes contextos” (MINEDU, 2017, p. 16) precisamente porque los cuentos regionales forman parte de las tradiciones ancestrales que identifican al pueblo peruano y deben ser socializadas en los espacios educativos. Con la aplicación de estos cuentos se espera que optimicen la comprensión lectora, y a la vez se inserten en la vida social de una manera idónea, reconociendo los valores culturales que caracterizan al país.

Desde el punto de vista científico, permitirá obtener datos referidos al nivel de desempeño de los estudiantes cursantes del segundo grado de secundaria en la institución. Además, puede replicarse en otros contextos educativos con problemáticas similares.

Desde el punto de vista psicológico, en el diseño de la propuesta se consideraron las necesidades e intereses de los estudiantes en correspondencia con su desarrollo evolutivo. También fomentará el aprendizaje autónomo y la autoestima de los estudiantes porque se sentirán con mayor seguridad al realizar las actividades propuestas por los docentes en las unidades didácticas.

Desde el punto de vista pedagógico, los insumos obtenidos le servirán al docente para conocer las características de los estudiantes en cuanto a fortalezas y debilidades para la comprensión de textos. Esta información será de utilidad para subsanar estas dificultades mediante la planificación de actividades curriculares integradoras con otras áreas del saber.

Finalmente, los hallazgos de este trabajo se justifican desde lo personal porque el investigador pondrá en práctica los conocimientos adquiridos durante su formación universitaria. Asimismo, servirán de fuente de referencia y antecedentes para otras personas interesadas en esta temática.



## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

- Proponer un plan de acción basado en los cuentos regionales para la mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” 2019.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” 2019.
- Identificar los aspectos teóricos y metodológicos necesarios para la elaboración de un plan de acción para la mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” 2019.
- Diseñar un plan de acción para la mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” 2019.
- Evaluar la aplicación de un plan de acción para la mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” 2019.

## **1.5. Delimitación de la investigación**

**1.5.1. Espacial.** El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Privada Divino Redentor 2019 ubicada en la provincia de Sullana.

**1.5.2. Temporal.** La investigación se ejecutó durante el año 2019, en la institución antes mencionada.

**1.5.3. Científica.** La investigación es de tipo descriptiva y se siguieron los pasos del método científico para el diseño y desarrollo del estudio. El resultado fue una propuesta para la aplicación de cuentos regionales que se explicará más adelante y cuyo propósito es mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria.

**1.5.4. Social.** El principal aporte del presente trabajo es lograr que los estudiantes de la Institución Educativa Privada Divino Redentor 2019, participantes de esta investigación, puedan desenvolverse de manera idónea en distintas áreas de aprendizaje durante su tránsito académico desde la educación básica hasta la universitaria.

**1.5.5. Línea de investigación.** El presente trabajo se inscribe en la Línea de Investigación Educación, Familia y Sociedad. Conocimiento en áreas específicas de los niveles de educación básica regular.

## **1.6. Limitaciones**

En la investigación se tuvieron las siguientes limitaciones:

- Los conocimientos previos y los estilos de aprendizaje de los adolescentes.
- Apoyo insuficiente de los miembros del grupo familiar en el reforzamiento de actividades de lectura. Ausencia de cultura lectora en el hogar.
- Recursos limitados en el contexto de investigación.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Toda investigación parte de los estudios previos que otros autores han realizado anteriormente los cuales muestran desde qué perspectivas, metodologías y enfoques se ha tratado un tema específico. En esta investigación los antecedentes se dividieron en internacionales, nacionales y regionales y presentan, de manera resumida los resultados de diversas investigaciones (artículos, tesis) sobre la comprensión lectora y el uso de los cuentos como estrategia pedagógica en el aula para emitir una valoración final acerca de sus puntos de coincidencia.

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Fransela (2017) presentó un trabajo de investigación para optar al título de Licenciada en Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativa cuyo objetivo general fue determinar la incidencia del cuento interactivo en la comprensión lectora. Para ello tomó como muestra a 23 estudiantes de tercero primaria en el Colegio Católico Mixto D'Antoni, en Guatemala. Metodológicamente es una investigación cuantitativa de tipo cuasi experimental para la cual aplicó el pre test, el post test y la escala de rango, antes y después del trabajo para constatar si se habían dado cambios en el proceso de comprensión luego de estimular a los estudiantes con material interactivo. En el análisis demostró la incidencia positiva del cuento interactivo en la comprensión lectora, por lo cual recomienda la aplicación de esta estrategia para fortalecer esta área como aporte pedagógico.

En el contexto colombiano Hoyos y Gallegos (2017) realizaron una investigación cualitativa de tipo descriptiva para desarrollar habilidades de

comprensión lectora como vía de acceso a la práctica de procesos lectores con sentido reflexivo y crítico. Fue un estudio de casos con niños entre 7 y 11 años ubicados en la primaria básica y participantes de un Club de Lectura asociado a la biblioteca. Los resultados más relevantes fueron que la lectura es un proceso constructivo que se potencia con una propuesta de intervención para que así los estudiantes puedan identificar la estructura de los textos, hacer preguntas, elaborar inferencias, recuperar datos, asimilar nueva información, reflexionar entre otros.

Asimismo, señalan que el uso de la Biblioteca Infantil es parte del sistema pedagógico que complementa las lecciones que los niños reciben en la escuela gracias a los diversos programas y actividades de promoción de lectura que se organizan con el fin de impulsar la adquisición de hábitos de lectura. Por ello, la Biblioteca como institución aporta mucho al proceso de alfabetización dado que contribuye con el desarrollo de capacidades mentales en los niños, así como a la búsqueda de información e incentiva la adquisición de conocimientos y los procesos de socialización.

Los estudios realizados en el contexto internacional muestran como aspecto relevante el uso de la tecnología y las bibliotecas como recursos para fomentar el interés por la lectura y, por consiguiente, la mejora de los procesos de comprensión en los estudiantes. Se vinculan con la investigación desarrollada porque hoy día los estudiantes también pueden encontrar los cuentos regionales en formato electrónico mediante el uso de los recursos digitales que ofrece el internet.

### 2.1.2. Antecedentes nacionales

Yauri (2017) ejecutó una investigación titulada: Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016 con el propósito de determinar en qué medida la aplicación de la narración de cuentos influye en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la institución referida. Fue de tipo cuasi experimental y la muestra fue de 48 estudiantes del nivel inicial divididos en grupo experimental y control. El primer grupo obtuvo un mejor resultado y confirmó la hipótesis planteada por el investigador acerca de que hay una influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad.

La narración oral es una estrategia eficiente para promover la lectura en el aula desde etapas tempranas porque desarrolla procesos imaginativos en los niños y los pone en contacto con un nuevo vocabulario que se incorpora a su léxico. En dichas narraciones se combina el aspecto lúdico y artístico ya que, el docente puede realizar representaciones teatrales, siendo una estrategia pedagógica creativa e innovadora.

Rojas y Cruzata (2016) redactaron un artículo de investigación dirigido al desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de Educación Primaria en Perú. Los participantes fueron dos docentes y doce estudiantes, a quienes se les

aplicó una entrevista semiestructurada, guía de observación y prueba de comprensión lectora. Los hallazgos de los autores les permitieron concluir que el trabajo de las docentes se hace de modo empírico con presencia de modelos tradicionales que intervienen en los bajos niveles de comprensión lectora de los estudiantes. Además, las estrategias son inadecuadas porque no siguen una planificación. Por ello, proponen una estrategia didáctica con fundamentos pedagógicos y curriculares desde la perspectiva cognitiva, comunicativa e interactiva que permita orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora de una forma creativa e innovadora.

### 2.1.3. Antecedentes regionales

Huilca y Flores (2019) se propusieron determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen del distrito de Catacaos, provincia de Piura, departamento de Piura. Se corresponde con una investigación descriptiva con un diseño no experimental. La muestra de estudio fueron 35 estudiantes a quienes se les aplicó una prueba para medir los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Los hallazgos arrojaron que los estudiantes se encuentran en el nivel Satisfactorio y en proceso.

Por su parte, Masías (2017) en su trabajo de maestría se planteó como objetivo identificar las estrategias de lectura para la comprensión de textos que utilizan los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 49 (Piura, Perú). El estudio se realizó a través de la investigación descriptiva y los instrumentos de evaluación estuvieron constituidos por un cuestionario de saberes previos y una prueba de comprensión



lo cual le permitió a la autora recabar la información requerida para establecer las conclusiones respecto al uso de las estrategias de lectura (antes, durante y después) en los estudiantes. Los sujetos de estudio fueron 47 estudiantes. Entre los resultados encontraron que los estudiantes sí aplican las estrategias antes de la lectura, en contraste con las estrategias durante la lectura en las cuales solo identificaron la alternativa para inferir el contenido, pero, no lograron deducir el significado de las palabras. Sin embargo, en el último proceso lector los estudiantes no aplicaron ninguna de las dos estrategias planteadas, lo que es un indicador de la escasa comprensión lectora porque no pudieron realizar resumen coherente de lo leído.

Los antecedentes de investigación referidos muestran, con datos fehacientes producto de investigaciones empíricas, la problemática de la comprensión lectora desde la perspectiva de los docentes y estudiantes en el ámbito nacional e internacional. Además, insisten en la pertinencia de reflexionar sobre la importancia de esta. Proponen alternativas diversas que contribuyan a superar esta problemática y formar estudiantes con capacidad crítica, capaces de desenvolverse en un mundo cambiante donde las tecnologías de la información y comunicación plantean nuevas vías para acceder al conocimiento.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Definición de cuento**

La etimología de la palabra cuento proviene del latín *compŭtus* 'cuenta' y significa narración breve de ficción. (Diccionario de la Real Academia Española, 2018). En su acepción más tradicional, el cuento se define como una narración de sucesos imaginarios cuya extensión es variable. Por eso, se habla

de cuentos largos, cortos y de minicuentos. En la mayoría de las culturas antiguas las primeras formas de divulgación del cuento fueron a través de la oralidad y con el paso del tiempo se resguardó su contenido por medio de la escritura, esto hizo que pudieran ser preservados y transmitirse a distintas generaciones. Los cuentos recibidos de forma oral no presentan una autoría conocida por ser de creación colectiva y se distinguen de los llamados cuentos literarios en los cuales se precisa quién es el autor (Zavala, 1994).

La tipología de los cuentos es amplia y está sujeta a cambios, dependiendo del autor que la plantee. Esta investigación se centra en el *cuento popular, folklórico o regional* definido como una narración de acontecimientos ficticios caracterizada por la brevedad y por una trama común sobre la cual pueden existir versiones diversas. Dentro de esta tipología se ubican los cuentos de hadas, de animales y los llamados cuentos costumbristas.

La noción de popular se vincula con el hecho de que son creaciones colectivas en donde la autoría, muchas veces, se desdibuja. Asimismo, lo regional particulariza los relatos propios de un espacio geográfico, generalmente poblaciones rurales. En estos textos se narran las creencias, modos de vida, rasgos lingüísticos propios de esa comunidad. Incluso, pueden estar escritos en otra lengua que, no necesariamente sea, el idioma oficial del país. Tal es el caso de las narraciones de las culturas indígenas latinoamericanas.

Por tanto, los cuentos populares son historias que tienen diferentes versiones, mayormente, eran narrados por personas de avanzada edad con el

fin de inculcar valores a los niños, partiendo de situaciones de su vida cotidiana. Algunos se ubican dentro de los llamados cuentos didáctico-moralizantes, concebidos con el propósito de que los niños actuaran de acuerdo con el patrón de normas de la época. Otros recogen las tradiciones y costumbres de cada país.

Sus principales rasgos son:

1. La forma de transmisión es oral.
2. Forman parte de diferentes culturas.
3. Tienen puntos de coincidencia en las acciones narradas.
4. La acción se ubica en un tiempo distante.
5. Su forma de narración se caracteriza por la sencillez.
6. Generalmente, presentan elementos mágicos maravillosos.

Específicamente, los cuentos de animales guardan afinidad con las fábulas porque transmiten un mensaje o moraleja a los lectores. Son relatos de estructura sencilla donde los animales son humanizados e interactúan con las personas, aunque estas casi nunca aparecen; solo son nombradas de manera referencial.

Ahora bien, en el ámbito educativo uno de los aspectos esenciales es la comunicación y, especialmente, el cuento es un elemento que permite activar dicho proceso en vista de que es posible propiciar diversas interacciones docente-alumno. Si el texto elegido es de su agrado, se puede lograr que escriban sobre el relato y hable con otros estudiantes acerca de los acontecimientos narrados. Esta estrategia favorece el aprendizaje significativo porque, pues recuerdan contenidos que les resultaron relevantes

y que si se hubiesen impartido de manera teórica los habrían olvidado (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013).

Por tanto, el cuento es una estrategia creativa que despierta el interés de los niños porque, desde temprana edad es uno de los primeros textos con los que entran en contacto. Muchos padres crean la rutina de compartir cuentos con sus hijos antes de dormir. La narración de estos es una herramienta extraordinaria para la adquisición del lenguaje por ello debe estar presente de manera permanente en el hogar y en los espacios educativos. La narración de relatos cortos es una puerta mediante la cual el niño tiene la posibilidad de acceder a distintos universos, de trasladarse a épocas pretéritas y futuras porque la imaginación no tiene restricciones. Bajo todas sus formas, contribuye con el desarrollo personal y social, así como también del lenguaje.

Gracias al cuento los niños y jóvenes tienen su primer acercamiento con la lectura. Al intentar descifrar su trama ponen en práctica habilidades cognitivas (atención, concentración, memoria) para entender el significado del mismo. Además, hay una dimensión ética expresada en las acciones positivas o negativas que realizan los personajes principales las cuales son aceptadas o rechazadas por los niños, de allí que se establece un vínculo entre experiencias cotidianas y trama del relato.

Las posiciones teóricas de los autores referidos señalan que la incorporación de los cuentos como estrategia didáctica es pertinente dadas las diferentes perspectivas desde las cuales puede trabajarse en el aula. Por tanto, su uso es visto como una actividad integradora por excelencia en la cual todas las asignaturas pueden converger.

### 2.2.2. Estructura del Cuento

La estructura clásica de los cuentos es: **(a) Inicio:** Es el comienzo de la historia, donde se presenta el nombre de los personajes y se anuncia la trama que se altera en el nudo. **(b) Desarrollo o nudo:** Comprende el conflicto en el que se ven envueltos los personajes. **(c) Desenlace:** Es la culminación del cuento donde el lector aclara sus dudas con respecto a lo presentado en el nudo (Varela, 2019).

### 2.2.3. Beneficios de la lectura de cuentos según varios autores.

1. Fomenta la imaginación y la creatividad.
3. Propicia la expresión oral, escrita y el desarrollo de habilidades artístico literarias.
4. Desarrolla hábitos lectores.
5. Genera vínculos con su cultura.
6. Amplía el vocabulario.
7. Son una forma de recreación sana.
8. En el hogar favorecen los vínculos afectivos padres e hijos u otros adultos significativos del grupo familiar.
9. En el aula la lectura se transforma un espacio para la participación, el diálogo respetuoso entre compañeros y el aprendizaje cooperativo, además de ser una herramienta valiosa para el trabajo interdisciplinario.

### 2.2.4. Criterios para la selección de textos literarios

La creación de hábitos lectores está en estrecha relación con la metodología seguida para la selección y promoción de la literatura dirigida a la población de niños y jóvenes, ya que no es una actividad sencilla por cuanto requiere algunos conocimientos.

Ferreira (2016) plantea que, en primer lugar, el docente debe tener la formación requerida sobre los propósitos de la literatura infantil y el porqué de la selección de una obra. En la parte externa del material de lectura es fundamental revisar: la calidad en cuanto a impresiones gráficas, formato, calidad de las ilustraciones y del papel dado que pueden generar atracción o rechazo, especialmente en edades iniciales.

En segundo lugar, se encuentran los aspectos de contenido que abarcan si la historia está bien escrita y es original, posee elementos que despierten el interés del lector, es adecuado a la edad, el contenido ideológico presentado no reproduce estereotipos o fomenta conductas negativas y finalmente cuál es su propósito, si solo tiene una intención didáctica-moralizante o propicia el desarrollo de la imaginación.

Ferreira, con base en la propuesta de Beinlich, describe las cinco fases de intereses de lectura de acuerdo con la edad, las cuales se resumen a continuación:

*Primera Fase: De 2 a 5 años:* El niño se caracteriza por tener un pensamiento mágico y evidenciar actitudes egocéntricas típicas de su edad. Los textos deben contener imágenes con objetos simples, propios de su entorno para que tenga la posibilidad de identificarlos. A medida que vaya creciendo se incorporan libros con agrupación de objetos. Esta actividad de acercamiento inicial a la lectura en edades tempranas se complementa con juegos, rimas, canciones infantiles con repeticiones de sonido. Es notorio el interés por narraciones cuyos personajes sean animales.

*Primera Fase: De 5 a 8 años:* Es la etapa del realismo mágico en el cual la fantasía es primordial. Se mantiene el gusto por textos con rimas y canciones. Los



textos en formato breve y sencillo con ilustraciones llamativas son motivadores para infantes en proceso de inicio de la lectura.

*Tercera Fase: De 9 a 12 años:* Se concibe como un período de tránsito entre la niñez y la adolescencia. El realismo está presente en un contexto de magia y aventuras. La escogencia de textos se inclina todavía hacia las narraciones de hadas, pero, las sagas de aventuras cobran una importancia especial.

*Cuarta Fase: De a 14 o 15 años:* El realismo aventurero marca la pauta. El joven lector está en una etapa de construcción de su identidad, período en el cual es común la manifestación de conductas de agresividad y rebeldía, así como el deseo de formar parte de un grupo. Los intereses de lectura están alrededor de libros de aventuras, de viajes, así como historias románticas.

Resulta de apoyo esta clasificación por cuanto los estudiantes que conforman la población de estudio de esta investigación se ubican en la cuarta fase propuesta por Beinlich. En resumen, son diversos los criterios de selección de un texto literario. Sin embargo, resalta como primer criterio que la historia a contar debe ser adecuada a las características evolutivas del niño y adolescente. Los intereses de lectura varían con la edad.

Uno de los aspectos esenciales para verificar la comprensión lectora es plantear preguntas sobre lo leído para saber si hubo comprensión. Por tanto, después de leer es importante crear espacios para hablar de la trama, oír los puntos de vista de los niños o adolescentes sobre un determinado personaje, características, plantear historias o finales posibles.

### 2.3. La comprensión lectora

Durante muchas décadas los investigadores en el área de la lingüística, con el apoyo de otras ciencias como la psicología, se han dedicado a elaborar estudios para conocer cuál es la naturaleza de la comprensión lectora y cómo se ejecuta ese proceso. El resultado de dichos estudios generó distintos modelos que consideran la lectura como: (a) proceso *ascendente*, en la medida en que el lector reconoce visualmente las palabras de forma secuencial, es decir, grafemas, sílabas, palabras, la comprensión del texto se da una forma jerárquica y unidireccional (b) *proceso descendente*, a partir del conocimiento de los aspectos sintácticos y semánticos previos, el lector puede anticipar las palabras que siguen y obtener el significado (Tapia, 1991).

Ambos modelos no lograron explicar la naturaleza de la comprensión lectora, en consecuencia, surge un tercer modelo que considera la lectura como (c) un *proceso interactivo* en el cual se integran los modelos anteriores y se conjugan otra serie de elementos que van más allá de la simple decodificación o anticipación, porque estos son apenas una parte del proceso total de comprensión de la lectura.

En tal sentido, Solé (2002) desde una postura interactiva, explica que leer es un proceso dirigido a comprender el lenguaje escrito. Se requiere inicialmente, decodificar la secuencia de grafemas que constituyen las palabras, frases u oraciones y seguidamente la comprensión exige que el lector active un proceso de predicción e inferencia que lo lleve a confirmar o desechar las propuestas del texto. Para ello es fundamental que lector tenga claro cuál es el propósito que persigue al leer determinado texto, bien sea para obtener información, disfrute, seguir instrucciones, confirmar o refutar un conocimiento entre otros, porque en esa

medida verá si sus expectativas fueron cubiertas o no. Asimismo, necesita estrategias de supervisión y regulación de la lectura que lo lleven a solucionar las dificultades que se le presentan.

Goodman (1991) señala la importancia de los conocimientos del lector porque el saber que tenga sobre el contenido del texto va a definir su interpretación. La lectura es un proceso de búsqueda de significado, partiendo del hecho de que este último no es estático, sino que está en constante construcción, en la medida en que el cerebro incorpora nueva información que puede contradecir un sentido ya adquirido.

Asimismo, Solé destaca la tríada leer-comprender-aprender y señala:

1. Cuando un lector comprende se da un proceso de aprendizaje, el cual se evidencia en la posibilidad que tiene de acceder a un mundo de significados inmersos en el texto, los cuales le proporcionan información y le ofrecen nuevas perspectivas sobre distintos aspectos.

2. La lectura es un vehículo de transmisión de múltiples culturas, que nutre la cultura propia del lector.

3. Aun cuando la lectura se haga por placer, es posible que se dé un aprendizaje en el lector.

4. Cuando la lectura está dirigida a aprender es necesario saber cuáles son las características de los textos.

### 2.3.1 Conocimientos requeridos para la comprensión lectora

Según Díaz Barriga y Hernández (2002) la escritura y la comprensión lectora son procesos de gran complejidad que no surgen de una maduración espontánea, sino que se desarrollan en la medida en que las personas participan

en prácticas socioculturales y educativas. Son construidas con el apoyo de otras con mayor conocimiento, como pueden ser los docentes.

Con base en otros autores, señalan que existen distintos tipos de conocimientos primordiales para la comprensión lectora:

1. Las habilidades necesarias de tipo léxico, sintáctico semántico y pragmático.
2. El conocimiento conceptual (esquemas) que se activa cuando el lector se enfrenta a la información nueva incluida en un texto.
3. Las habilidades estratégicas, metacognitivas y autorreguladoras para acceder a niveles profundos de comprensión y aprendizaje.
4. El conocimiento de la amplia variedad de géneros y estructuras textuales.
5. El conocimiento de que los textos tienen propósitos variados y que deben contemplarse enmarcados dentro de prácticas sociales y comunicativas de distintos tipos.

### 2.3.2 Estrategias aplicadas durante la comprensión lectora

El término estrategia tiene su origen en el latín y el griego y su primera acepción se ubica en el campo castrense y hace referencia al arte para direccionar operaciones militares (Diccionario de la Real Academia Española, 2018). Tobón (2004) señala que las estrategias en el campo de la educación y: pueden ser definidas como una serie de etapas realizadas para alcanzar propósitos específicos por medio de la optimización de procesos de orden procesos cognitivo, afectivo y psicomotor.

Las estrategias cognitivas son acciones organizadas internamente que un individuo usa con el objetivo de procesar una determinada información y abarcan recordar, transformar y posteriormente transferir dicha información a nuevos contextos. Entre ellas están el parafraseo, inferencia, resumen, predicciones, preguntas, supervisión. Las estrategias metacognitivas o autorreguladoras de la comprensión de la lectura, implican una toma de conciencia del lector acerca de los mecanismos que guían su proceso de lectura.

Cada una puede presentarse en diferentes momentos del proceso lector, como se observa en la *tabla 1*

**Tabla 1. Estrategias durante el proceso de comprensión de textos (antes durante y después).**

<i>Tipos de estrategias</i>	<i>Estrategias autorreguladoras</i>	<i>Estrategias específicas de lectura</i>
Estrategias antes de la lectura.	-Establecimiento de propósito. -Planeación de la actuación.	del -Activación del conocimiento previo. -Elaboración de predicciones. -Elaboración de preguntas.
Estrategias durante la lectura.	-Monitoreo supervisión.	-Determinación de partes relevantes del texto. -Estrategias de apoyo al repaso (subrayar, tomar notas, relectura parcial o global).
Estrategias después de la lectura.	-Evaluación	-Identificación de la idea principal. -Elaboración del resumen. -Formulación y contestación de preguntas.

Fuente: Díaz Barriga Arceo y Hernández Rojas (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc. Graw Hill.

En vista de la importancia de las estrategias pre-durante y post lectura es necesario explicar en qué consisten cada una de ellas. En primer lugar, las estrategias antes de la lectura van dirigidas a establecer el propósito de esta. Desde ese acercamiento inicial, el lector debe darse cuenta de las características del texto, así como de los conocimientos previos que posee. Se expresan a través de tres esquemas de conocimiento los cuales se refieren a: (a) dominio de la temática específica que trata el texto (b) estructuras textuales (c) conocimiento general del mundo.

Asimismo, es necesario plantearse interrogantes sobre la lectura con el fin de hacer predicciones sobre el contenido del texto. Este primer paso es básico para la comprensión, ya que a través de la información previa se obtienen insumos para una interpretación coherente de lo leído. Por ejemplo, cuando un lector está ante un cuento tiene el conocimiento de que se va a narrar una historia particular y sus preguntas previas pueden ir dirigidas a saber de qué se trata la historia.

En segundo lugar, las estrategias durante la lectura se ejecutan durante la interacción entre el lector y el texto. La forma de autorregular la comprensión se da por medio del monitoreo o supervisión, lo cual implica saber hasta qué punto se está comprendiendo. Baker (citado por Díaz Barriga y Hernández) señala que existen cuatro criterios para monitorear la comprensión: (a) léxico, aquí se evalúa el encadenamiento entre los grafemas que forman palabras, (b) sintáctico, es decir la forma como se estructuran las frases y oraciones (c) y el semántico que abarca la cohesión, la coherencia local, definida como las relaciones semánticas establecidas entre la serie de oraciones y la coherencia global que caracteriza al texto como un todo (Van Dijk 1988).

En ese proceso de supervisión y monitoreo se detectan las fallas asociadas tanto en el contenido del texto como las que posee el lector para acceder a la comprensión. Cuando hay dificultades en la lectura es necesario aplicar estrategias remediales: (a) ignorar el problema y continuar la lectura, (b) plantearse una hipotética interpretación que puede ser comprobada o refutada en la medida que avance la lectura, (c) releer el texto para aclarar el fallo, (d) utilizar fuentes externas al texto como consultar, diccionarios, otro texto o solicitar ayuda a un compañero.

La utilización adecuada de las estrategias de monitoreo y supervisión hacen la diferencia entre un buen lector y un mal lector, ya que permiten un seguimiento continuo de lo que se va leyendo, así como de las posibles soluciones a emplear cuando se detectan problemas en la comprensión.

Finalmente, las estrategias posteriores a la lectura implican una evaluación en función de los objetivos propuestos. Parte de la valoración acerca del grado en que se comprendió la lectura y están asociadas con dos actividades cognitivas que son: la identificación de la idea principal y la elaboración de un resumen. La primera requiere la comprensión de lo leído para posteriormente establecer un juicio acerca de la información que se considera importante y por último se expresa en una idea breve o temática.

Por su parte, el resumen es la elaboración condensada de un nuevo texto a partir de lo expresado en el original. Finalmente, el lector se formula distintas interrogantes en función de los objetivos que perseguía con la lectura, si la comprensión fue efectiva podrá aplicar estos conocimientos en otros contextos.

La dimensión afectiva está relacionada con las actitudes y valoraciones positivas o negativas que las personas desarrollan hacia el proceso lector. Vallés (2005) sostiene

que las fallas de comprensión son un factor que incide en la autoestima del estudiante porque siente que no logró su objetivo y se predispone psicológicamente para realizar nuevamente esta actividad. En las instituciones educativas muchos jóvenes temen leer en público porque no quieren ser víctimas de burlas, especialmente en una etapa de su vida compleja como es la adolescencia. Por eso son importantes las actividades motivadoras hacia la lectura debido a que cada lector se enfrenta a un libro, o cualquier otro material, desde sus creencias, ideas y conocimientos, forma de ver el mundo y sus estrategias para comprender. Si la lectura es de su agrado habrá un disfrute y tendrá el deseo de volver a realizarlo.

### 2.3.3 Dificultades asociadas a la comprensión lectora

Dada la complejidad del proceso de lectura pueden presentarse distintos obstáculos que interfieren en la comprensión. Mayo (1999) destaca las siguientes:

1. *Los obstáculos relacionados con la percepción visual* abarcan las circunstancias materiales (estado físico del lector, ambiente, tipografía del texto) y psicológicas. Las primeras están referidas al estado físico del lector, como por ejemplo buena capacidad visual, ausencia de fatiga o cansancio y ambiente al sitio o lugar donde se realiza la lectura. Este debe tener buena iluminación ya que, si es inadecuada se producirá un cansancio en la vista. Cuando la luz es muy débil o muy fuerte se contraen los músculos faciales, trayendo como consecuencia que el lector haga un esfuerzo innecesario que repercute en el rendimiento en la lectura.

Asimismo, la ventilación y los ruidos pueden transformarse en factores de perturbación para la lectura. Con respecto a la tipografía del texto, el



tamaño de la letra o las fallas en la impresión del mismo se convierten obstáculos.

Las segundas vendrían a ser las condiciones psicológicas que generan interferencias como los estados de intranquilidad, falta de atención, factores emotivos, ausencia de concentración y buena disposición y motivación para asimilar el contenido a leer.

Los descritos anteriormente son requisitos indispensables para lograr una lectura eficiente, de allí que se hace necesario minimizarlos para un mejor aprovechamiento de la misma.

2. *Los obstáculos relacionados con la comprensión*, los cuales dependen del autor y del lector. Las interferencias asociadas al autor o emisor del texto se enfocan en construcciones textuales inadecuadas en las cuales se presentan ambigüedades producto de fallas en el significado de los textos. La aparición de ideas poco claras, así como las generalizaciones inadecuadas dificultan la comprensión del escrito. Es decir, cuando la temática es demasiado amplia y no se precisan los aspectos específicos que se tratarán en el texto, el lector no puede determinar el propósito específico de la lectura lo que afecta su comprensión.

3. *En cuanto al lector* está su poca competencia comunicativa evidenciada en un desconocimiento de su lengua materna y así como de hechos, situaciones, personajes y obras, necesarias para comprender el texto.

No obstante, los obstáculos pueden ser superados si se emplean las estrategias metacognitivas pertinentes, lo cual incluye saber a qué fuentes acudir para buscar la información (textos, personas, entre otras).

#### 2.3.4 Evaluación de la lectura

En todo proceso de lectura es importante la evaluación. Pérez (2005) propone una serie de actividades que pueden ser utilizadas:

*Evocación o recuerdo libre:* Después de la lectura el lector debe rememorar los aspectos esenciales del texto. Este procedimiento aporta datos sobre los procesos cognitivos de recuperación y almacenamiento de la información.

*Preguntas de “sondeo”:* Se presentan una serie de preguntas de sondeo con el propósito de ubicar la información que el lector alojó en su memoria luego de leído el texto. Son preguntas específicas del texto leído.

*Preguntas abiertas:* Las preguntas abiertas permiten obtener información acerca del modo en que fue procesada la información. Implica la realización de inferencias por parte del lector.

*Cuestionario:* Se presenta un listado de preguntas sobre el texto para medir el grado de comprensión logrado. Los cuestionarios son diversos y con diferentes de complejidad de acuerdo con lo que se desea saber.

*Ítems de verdadero/falso:* Aunque solo resultan confiables en un 50% dado que interviene el azar, estas preguntas tienen la ventaja de que no necesitan el emplear destrezas relacionadas con la producción.

*Preguntas de elección múltiple de alternativas:* Se disminuye el azar ya que las opciones de repuesta son múltiples de acuerdo al texto leído.

Estas formas de evaluación se pueden utilizar de forma combinada en los instrumentos para medir la comprensión lectora y garantizar resultados más confiables.

Finalmente, los fundamentos teóricos son el sustento para la ejecución de toda investigación ya que permiten interpretar, de manera adecuada, los datos obtenidos del estudio.

## **CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Enfoque y diseño**

La presente investigación es de enfoque cuantitativo bajo un diseño no experimental, de tipo transeccional descriptivo ya que el investigador no manipula las variables, solo se limita a indagar la incidencia de estas en la población en estudio (Hernández Sampieri, Fernández y Baptista, 2016). En este caso los sujetos de investigación serán los estudiantes de segundo año de secundaria de la Institución Educativa Divino Redentor, ubicada en Sullana, Piura. Se trabajará con la sección completa sin establecer grupos controles, ya que el interés de investigación es proponer un plan de acción para la mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes sujeto de estudio.

### **3.2. Variables**

Las variables en estudio son: La variable dependiente es la comprensión lectora y la independiente el cuento regional.

#### **3.2.1. Comprensión lectora**

##### ***Definición conceptual***

Se entiende como el proceso de construcción de significado que el lector despliega en su interacción con el texto con base en sus conocimientos previos y en el uso de distintas estrategias: antes, durante y después de la lectura.

### 3.2.2 El cuento regional

#### ***Definición conceptual.***

El cuento regional es un tipo de texto, generalmente, sin autor conocido cuyo contenido narra acontecimientos que forman parte del folclore y la tradición de una región. Son portadores de la riqueza del imaginario cultural que identifica a una nación. En los países latinoamericanos el folklore da cuenta del vínculo entre las costumbres recibidas de la cultura occidental y las tradiciones ancestrales de las comunidades indígenas.

### **3.3. Tipo de investigación**

El trabajo se ubica dentro de la tipología de la investigación descriptiva, ya que el propósito de la misma es indagar, en una determinada población, el comportamiento de dos variables (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2016). Específicamente las variables en estudio son el cuento regional y la comprensión lectora.

### **3.4. Sujetos de investigación**

#### 3.4.1 Población y Muestra

La población se entiende como un conjunto de elementos o individuos con características comunes a los cuales se les aplicarán las técnicas e instrumentos de investigación. En este caso, la población en estudio está conformada por 25 estudiantes con edades que oscilan entre los 11 años a 12 años, debidamente matriculados en el segundo año de secundaria del año académico 2019 de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” ubicada en la provincia de Sullana, Piura. La muestra fue de tipo intencional y por ser una población pequeña, los 25 participantes se consideran como población total.

### 3.5 Técnicas de Recolección de Datos

En vista de que el objetivo de esta investigación es la aplicación de cuentos regionales para mejorar la comprensión lectora, la técnica utilizada para el diagnóstico (pre-test) y aplicación de la propuesta (post- test) será la encuesta y el instrumento un cuestionario diseñado con base en la propuesta de Catalá (2001) para medir la comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial y crítico. El primer nivel está referido a lo que aparece de forma explícita en el texto. El tercer nivel y cuarto nivel se corresponden con las estrategias durante y después de la lectura. Para acceder a estos niveles de comprensión el lector debe hacer inferencias, formular conclusiones y emitir un juicio valorativo donde argumenta la respuesta dada.

En atención a la edad, características de los estudiantes e intereses de lectura explicados por Ferreira (2016), para el pretest y el postest se escogieron dos cuentos regionales peruanos titulados: “El mono viajero” y “El último de la fila”. Dichos relatos forman parte de la Selección Chilalo, Serie Narrativa Piurana 3 de Jaime Rosillo Valdiviezo titulada *Cuentos del bosque y la ciudad de papel* (2019). La escogencia de estos cuentos obedece a que el autor es nativo de Piura y tiene una destacada trayectoria en la escritura de cuentos regionales, lo cual lo ha hecho merecedor de distintas menciones honoríficas y premios en esta área. Asimismo, los cuentos se clasifican dentro de la tipología cuentos de animales.

Cada prueba consta de 6 ítems con preguntas cerradas (comprensión literal) y 8 abiertas (comprensión literal e inferencial). La inclusión de preguntas abiertas ofrece a los estudiantes la posibilidad de expresar lo que piensan acerca del tema y disminuye la intervención del azar (Pérez, 2005). Asimismo, en este tipo de preguntas pueden

observarse otros aspectos importantes como la ortografía, uso de signos de puntuación, organización sintáctica, coherencia, amplitud del léxico.

Las pruebas de comprensión lectora serán sometidas a una revisión por juicio de expertos para determinar su validez, en concordancia con las variables de investigación y los objetivos planteados.

### **3.6. Técnicas e Instrumentos de Análisis de Datos**

Los resultados obtenidos de las pruebas (pre y posttest) serán valorados mediante una matriz en la cual se presentarán los indicadores para cada nivel (literal, inferencial y crítico). Se les asignó un puntaje cuya sumatoria determina el nivel de comprensión lectora de acuerdo con una escala (Bajo, medio y alto). Los resultados por sujeto de investigación serán organizados en tablas para apreciar la distribución porcentual en cada nivel de comprensión lectora.

## **CAPÍTULO IV. PROPUESTA**

Los resultados obtenidos evidencian la problemática de la comprensión lectora, porque los estudiantes no han logrado avanzar del nivel literal al crítico. De continuar esta situación, se agudizará el fracaso escolar entre ellos con las consecuencias negativas que esto genera en lo personal, social, cultural y también en lo económico ya que altos niveles educativos y alfabetización de los ciudadanos se asocian con un mayor desarrollo de la nación. En la medida en que los ciudadanos se empoderan pueden participar activamente en la transformación de su entorno y en la mejora de la calidad de vida (salud, empleo, acceso a servicios) porque la alfabetización es una fuerza que impulsa el desarrollo sostenible (UNESCO, 2019).

Por tanto, se justifica el diseño de una propuesta viable para contribuir a mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de segundo año del nivel secundario de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor”. Se aspira que el conjunto de actividades a través de los cuentos regionales piuranos mejore las habilidades cognitivas, metacognitivas y afectivas requeridas para la comprensión lectora.

### **4.1. Diseño de la Alternativa**

Nombre de la Propuesta: “Leyendo cuentos regionales, mejoro mi comprensión lectora”.

### **4.2 Objetivo**

- Utilizar los cuentos regionales para el desarrollo de actividades lúdicas que favorezcan la comprensión lectora en estudiantes de segundo año de secundaria en la Institución Educativa “Divino Redentor”.



### **4.3 Fundamentación Psicológica y Pedagógica de la Propuesta**

Se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1976) ya que el objetivo es que las actividades planteadas constituyan experiencias significativas para los estudiantes y desarrollen habilidades para la comprensión lectora, partiendo del hecho de que los cuentos regionales forman parte de su cultura. Son considerados entonces como un recurso significativo por estar ubicados en el marco de las acciones cotidianas de los estudiantes, de allí que hay una dimensión afectiva y motivacional que propicia el interés por la lectura.

Por su parte, la teoría sociocultural de Vgotsky (1979) también resulta de apoyo porque el docente deberá asumir un rol de mediador para el estimular la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) en los estudiantes. Al ser el conocimiento una construcción social que se gesta en distintos espacios con la intermediación de los pares los compañeros de clase y otros adultos significativos serán relevantes en la construcción de significados y experiencias positivas en torno a la lectura.

Finalmente, el plan de acción reúne diferentes estrategias metodológicas con carácter lúdico para favorecer el logro de mejores niveles de desempeño en comprensión lectora de los estudiantes. Son estrategias participativas centradas en la dimensión oral, escrita y representativa.

### **4.3 Descripción del Plan de Acción**

El plan de acción requiere la ejecución continua e integrada de diferentes actividades, en atención a un tiempo determinado con el propósito de conseguir la transformación de la realidad en la cual se detectaron los problemas. La estructura del plan de acción diseñado comprende objetivos específicos, acciones, actividades, tiempo de ejecución y actividades planificadas para mejorar las debilidades

presentadas por los estudiantes, especialmente, en los niveles de comprensión inferencial y crítica. Finalmente, aparecen los criterios de valoración para observar el modo en que los estudiantes participan en el desarrollo de las actividades. La ejecución global del plan será evaluada por medio de la aplicación de otra prueba para medir si hubo cambios en las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes.

**Tabla 2. Presentación del plan de acción**

Nº	Objetivos	Acción	Actividades	Tiempo	Criterio de valoración
1	Familiarizar a los estudiantes con los cuentos regionales que identifican la región de Piura.	Localizar diferentes cuentos o leyendas regionales tales como los contenidos en la Selección de Jaime Rosillo Valdiviezo (2019). <i>Cuentos del bosque y la ciudad de papel</i> o los <i>Cuentos tallanes</i> (2016).	Elaboración de una biblioteca de aula con cuentos regionales piuranos.	Sesión N° 1. 02 horas. 90 minutos	La participación de los estudiantes en la organización de la biblioteca.
2	Caracterizar los rasgos que definen los cuentos regionales.	Identificar la estructura de los cuentos regionales.	Discusión sobre las particularidades de los cuentos regionales.  Presentación de audios y proyección de videos.	Dos sesiones en dos días continuos. 90 min	Actitud positiva en la interacción de opiniones y conocimientos en cuanto al cuento y la lectura.

Nº	Objetivos	Acción	Actividades	Tiempo	Criterio de valoración
3	Analizar los elementos que conforman el cuento, haciendo uso de las estrategias antes durante y después de la lectura.	Escoger un cuento de su interés para su lectura.	Formulación de preguntas sobre el contenido del cuento. Lectura en voz alta del cuento. Elaboración de inferencias, resumen del cuento. Presentación de opiniones críticas.	Dos días a la semana. Dos sesiones 90 min	Participación activa de los estudiantes.  Coherencia de las respuestas.
4	Representar visualmente aspectos vinculados al cuento.	Elaborar mapas mentales, dibujos.	Selección de aspectos para el mapa mental (localización geográfica del cuento, personajes, trama).	Dos Sesiones de estudio.	Aspectos principales del tema.  Diseño, uso de colores, organización lógica.
5	Fomentar el desarrollo de competencias escriturales como base de la comprensión lectora.	Redactar textos sobre el contenido de los cuentos.	Escritura de versiones alternativas del cuento.  Presentación de conclusiones y opiniones.	Tres sesiones de estudio. De 45 minutos cada una.  Tres días a la semana.	Presencia de rasgos creativos.  Coherencia y profundidad de las respuestas.
6	Representar el contenido del cuento por medio de lecturas dramatizadas.	Planificar la puesta en escena del cuento.	Presentación grupal del cuento, haciendo uso de recursos escenográficos de apoyo.	Dos días a la semana. Dos sesiones 90 min	Capacidad expresiva, dicción.  Interés en la actividad.  Integración colectiva.

#### **4.4. Aspectos relevantes en el desarrollo del plan de acción**

Las actividades del plan de acción se ejecutarán en los espacios de la Institución Educativa Privada “Divino Redentor” durante un mes. El investigador motivará a los estudiantes para la ejecución de las actividades planificadas.

La conformación de la biblioteca tiene como propósito la selección de diferentes cuentos regionales que pueden ser trabajados en el aula, tanto en formato impreso como digital. Para poder apreciar la calidad artística de los cuentos la primera acción es que los estudiantes pudieran familiarizarse con estos para apropiarse de sus características temáticas y estéticas. Como se ha señalado a lo largo del trabajo, estos forman parte de diferentes culturas y los acontecimientos son ubicados en un tiempo lejano. Tienen una forma narrativa lineal que los convierte en un texto idóneo para leer a cualquier edad. Además, atrapan al lector con sus elementos mágico-maravillosos.

Son diversos según la región en la cual se ambientan, por eso su comprensión global exige el conocimiento sobre la distribución geográfica del país y su pluralidad lingüística y cultural. Se concibió esta actividad en concordancia con lo contemplado en el Programa Curricular de Educación Secundaria (MINEDU, 2016), especialmente con el eje transversal interculturalidad y con las áreas de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, Ciencias Sociales, Comunicación y Arte y Cultura ya que las competencias a desarrollar en dichas guardan relación con acciones planteadas en el plan de acción en cuanto a las competencias referidas a construcción de la identidad, construcciones históricas, creación de proyectos artísticos, comunicación oral y escrita.

Todos estos vínculos permiten apreciar la comprensión lectora como un proceso amplio que sustenta todas las demás áreas del conocimiento. Por eso, es que las actividades planteadas toman en consideración distintas estrategias no solo para leer y

escribir, sino para representar y crear desde los cuentos regionales, despertando el interés de los estudiantes.

#### **4.5. Evaluación del plan de acción**

La evaluación de la aplicación del plan de acción se hará mediante una escala de estimación conformada por 12 ítems con las opciones (siempre, a veces, casi siempre, nunca) con el fin observar la participación de los estudiantes en las actividades vinculadas con la lectura, así como su proceso de comprensión, dicción y postural corporal al momento en que el docente plantee estrategias metodológicas vinculadas con la lectura.

Asimismo, se realizará un posttest con el cuento “El último de la fila” para ver los cambios en los niveles iniciales de comprensión y evidenciar si hubo un incremento en los porcentajes de todos los niveles evaluados.

## CONCLUSIONES

En relación con el objetivo general se concluye que la propuesta de aplicación de cuentos regionales es una estrategia idónea para fomentar la comprensión lectora, en vista de sus características lingüísticas, artísticas y socioculturales. Por ello, durante la ejecución del plan de acción se espera despertar el interés los estudiantes en las actividades planteadas, trayendo como consecuencia una mejora en sus procesos de comprensión lectora.

En relación con el objetivo número 1 de esta investigación, los resultados del diagnóstico formal a los estudiantes de segundo año de secundaria matriculados en la Institución Privada “Divino Redentor” revelarán las deficiencias que poseen en la comprensión lectora, especialmente en los niveles de mayor complejidad que son el inferencial (elaboración de conclusiones, hipótesis) y el crítico (capacidad argumentativa para expresar puntos de vista). Esto arrojará información valiosa para saber qué estrategias cognitivas y metacognitivas no dominan.

En relación con el objetivo 2, los aspectos teóricos y metodológicos requeridos para la elaboración del plan de acción, producto de la investigación documental se concluye que los distintos autores que definen el cuento regional y la comprensión lectora aportaron los insumos necesarios para la redacción del mismo, en correspondencia con las características de los estudiantes.

En relación con el objetivo 3, el diseño de alternativa para la mejora de la comprensión lectora titulado: *Leyendo cuentos regionales mejoro mi comprensión lectora* fue realizado bajo una concepción interdisciplinar que involucró las competencias que deben ser alcanzadas por los estudiantes en el segundo año de secundaria, de acuerdo con lo contemplado en el currículo vigente. Para obtener los resultados esperados se planificaron actividades en concordancia con las necesidades y expectativas de los estudiantes, así como

de su desarrollo evolutivo, dándole especial importancia a la dimensión afectiva, en vista de que la actitud positiva es un elemento que favorece el aprendizaje. Si la lectura, inicialmente, es vista como una actividad placentera no se convertirá en una estrategia solo para memorizar un contenido de clase que luego se olvida, sino que se incorporará como una acción cotidiana.

En relación con el objetivo 4, se concluye que la evaluación del plan de acción es fundamental para determinar la efectividad del mismo, de allí que se incluyeron criterios de valoración para determinar el avance alcanzado por los estudiantes en la comprensión lectora, así como la aplicación de un postest con base en un cuento regional.

## **RECOMENDACIONES**

A partir de la investigación realizada en la Institución Educativa Privada Divino Redentor 2019, se recomienda que:

1. Se seleccionen textos literarios regionales y de la localidad para motivar a la lectura y consecuentemente mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria de la I.E.P. Divino Redentor.
2. Fomentar el estudio y análisis de los cuentos regionales en las diferentes áreas de aprendizaje, durante las sesiones de aprendizaje y/o conversatorios de lectura.
3. Sensibilizar a los padres a través de charlas sobre la importancia que tiene la lectura en el desarrollo académico de sus hijos.
4. Organizar clubes de lectura, jornada de intercambio de libros, presentación de obras teatrales centrada en los cuentos regionales piuranos, interaulas o colegios cercanos.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Diario el comercio (2018, agosto 6). *Comprensión lectora: una tarea pendiente en el Perú*. Edición en línea. Disponible en: <https://elcomercio.pe/peru/comprehension-lectora-tarea-pendiente-peru-video-noticia-543914>. [Accesado el 14 de enero de 2019].
- Díaz Barriga, F. Y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- Diccionario de la real academia española (2018). Disponible en: <https://dle.rae.es>. [accesado el 7 de marzo de 2019].
- Dijk, T. A. Van (1988). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo veintiuno.
- Escate portal, M. G. (2012). *Niveles de comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de primaria de Carmen de la Legua Reynoso – Callao. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educación*. Repositorio:
- Fransela, V. (2017). *Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora. Tesis de grado de Licenciatura En Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas*. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. Repositorio: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Fransela-Vivian.pdf>
- Ferreira, M. (2006). *Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil*. Cuadernos Literarios, 3(6), 77-87. Disponible en: <http://cuadernos.ucss.edu.pe/index.php/cl/article/view/124>.
- Goodman, K. (1991). *El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. En: Ferreiro E. y Gómez Palacio, M. (Comp.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo veintiuno.
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. Y Baptista Lucio, P. (2016). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hoyos, A. & Gallego, T. (2017). *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 51, 23-45. Colombia Disponible en: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>. [Accesado el 3 de febrero de 2019].

- Huilca, M. y Flores, K. (2019). Nivel de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen - año 2016. Trabajo para optar al grado de Licenciada en Educación. Universidad de Piura, Perú. Repositorio: <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1393>.
- Masías, P. (2017). Estrategias de lectura para la comprensión de textos en estudiantes de 4° grado de educación secundaria de la I.E. Fe y Alegría N° 49 Piura. Tesis de maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. Repositorio:[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3276/MAE\\_EDUC\\_372.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3276/MAE_EDUC_372.pdf?sequence=2&isAllowed=y).
- Mayo, W.J. (1999). Cómo leer, estudiar y memorizar rápidamente. Colombia: Norma.
- Méndez Anchía, S. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. Revista Educación, [en línea] 30(1), pp.141-155. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030109>. [Accesado el 8 de febrero de 2019].
- Minedu (2016a). Diseño curricular de la Educación Básica, aprobado según Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU, Lima, Perú. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>. [Accesado el 8 de febrero de 2019].
- Minedu (2016b). Programa curricular de Educación Secundaria, aprobado según Resolución Ministerial N° 649-2016-MINEDU, Lima, Perú. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> [accesado el 8 de febrero de 2019].
- Moreno, Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: Un estudio etnográfico. Revista Contextos Educativos (4), 177-196). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=209694>. [Accesado el 8 de febrero de 2019].
- Pérez, M. J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones. Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, 121-138 Disponible en: [http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005\\_10.pdf](http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005_10.pdf). [Accesado el 8 de febrero de 2019].
- Pérez, A. I.; Pérez, D. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. Empresa: investigación y pensamiento crítico, Vol. 2, N°. 4. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>. [Accesado el 3 de febrero de 2019].
- Rojas, M. & Cruzata, A. (2016). La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. Revista de Educación, Universidad del Mar de Plata. Repositorio: <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/1930>.

- Rosillo Valdiviezo, J. (2019). Cuentos del bosque y la ciudad de papel. Selección Chilalo, Serie Narrativa Piurana 3. Sullana: Sietevientos editores.
- Solé, I. (2002). Estrategias de lectura. (13 ed.). Barcelona, España: Grao.
- Snow, C. E. (2001). Reading for understanding. Santa Mónica, CA: RAND. Education.
- Tapia, J.A. (1991) Motivación y aprendizaje en el aula: Cómo enseñar a pensar. Madrid: Aula XXI/Santillana.
- Tobón, S. (2004). Formación basada en competencias. Bogotá: Ecoe.
- Unesco (2017). Revisión de las políticas públicas en educación en Perú. Disponible en: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260875\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260875_spa). [Accesado el 8 de junio de 2019].
- Unesco (2019). Alfabetización. Disponible en: <https://es.unesco.org/themes/alfabetizacion>. [Accesado el 15 de febrero de 2019].
- Vallés, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. Revista Liberabit, 11, 49-61. Disponible en: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/liberabit/v11n11/v11n11a07.pdf>. [Accesado el 8 de febrero de 2019].
- Varela, I. (2019). ¿Cuál es la estructura de un cuento? Disponible en: <https://www.lifeder.com/estructura-cuento/>. [Accesado el 3 de febrero de 2019].
- Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España: Crítica.
- Yauri, G. (2017). Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016. Tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación Infantil y neuroeducación. Repositorio: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7093/Yauri\\_PGH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7093/Yauri_PGH.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Zavala, L. (1994). La enseñanza de la narrativa. Perfiles Educativos, (66). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206604>. [Accesado el 15 de mayo de 2019].

# ANEXOS

CUENTO SELECCIONADO PARA EL PRE TEST

## EL MONO VIAJERO



**L**a novedad corrió en el bosque:

-El Mono se va a vivir a la ciudad -decían.

Todos se reunieron para despedirlo, algunos tristes y otros alegres porque al fin descansarían de sus travesuras.

-Vendrás a visitarnos -le decía la Tortuga entristecida a pesar de todas las monadas que había sido víctima.

-¡No! -contestaba-. Nunca más regresaré, este feo lugar no es para mí.

-Pero en la ciudad la vida es difícil -le decían.

-No importa, sabré arreglármelas -contestaba de una forma soberbia.

Partió una mañana, todos los animales del Bosque se reunieron para despedirlo. Entre su equipaje llevaba muchas frutas que le servirían de alimento durante el camino.

Iba muy elegante, lucía chaleco amarillo, pantalón rojo, corbata marrón y gorro blanco, y aunque vio lágrimas en algunos de sus amigos, nada lo hizo cambiar de opinión.

Tuvo que caminar mucho, casi un mes entre cerros, quebradas y desiertos, hasta que tuvo frente a sus ojos una infinidad de luciérnagas, algunas sin moverse y otras viajando a gran velocidad.

Allí estaban también los edificios imitando a los cerros.

Qué cosa tan rara le resultaba ese espacio de cemento y concreto, sin árboles ni ríos, y aunque sintió miedo, comprendió que ese era el mundo para el que se había estado preparando desde hacía mucho tiempo.

Los primeros días le parecieron maravillosos, se dedicó a conocer diferentes lugares: parques, muchos parques y un riachuelo inmundo, todo hasta que se le agotaron las provisiones y fue arrojado del jardín de la casa que había tomado como hogar.

—Y ahora, ¿qué hago? -se dijo.

Luego comenzó a vagar por diferentes lugares tratando de encontrar un sitio para dormir. En su búsqueda halló a un hombre en una esquina con mucha fruta sobre el suelo.

Rápidamente tomó un plátano, un mango, una naranja y siguió comiendo hasta sentir llena su barriga.

—Págame lo que has comido -le reclamó el hombre.

—¿Qué es eso? -preguntó.

—Tienes que pagar lo que has comido.

El Mono viéndose acorralado no sabía qué hacer. Qué diferente era la ciudad al lugar donde antes había vivido; allá podía comer todo lo que quería y nadie le decía nada; qué lugar era éste donde la gente se molestaba cuando uno trataba de satisfacer su hambre, y donde uno a otro se insultaban por cualquier cosa.

Esto comenzó a aturdirlo.

—Tienes que pagarme -insistió el hombre.

Cuando quiso correr un Policía ya lo tenía sujetado de la mano.

—Estás detenido -le dijo.

Luego se lo llevaron y lo metieron en una celda.



## **TRES FINALES PARA UN SUEÑO**

### **PRIMER FINAL**

De pronto el Policía que lo estaba cuidando se quedó dormido. El Mono trepó la pared y se escapó por un hueco que había en el techo.

Desde ese día, siempre que veía algún Policía tenía que huir. Para comer realizaba una serie de monerías en la diferentes plazas de la ciudad. Luego la gente le dejaba unas monedas, frutas y hasta una trompeta que aprendió a tocar para con ello ganarse dignamente la vida en la ciudad.

### **SEGUNDO FINAL**

—Lo estamos vendiendo -dijo un Policía.

Era el jefe de todos los uniformados dirigiéndose a otro hombre que llegó a visitarlos.

Éste se acercó a la celda y miró al Mono que iba de un lugar a otro en el pequeño espacio.

—Y, ¿qué sabrá hacer? -preguntó.

—No sé, pero en tu circo algo aprenderá a hacer, sino lo hace, te lo comes -contestó.

Luego el dueño del circo le entregó unos billetes al Policía y sacó al Mono de la celda.

—¡Vamos, Cirilo! En mi circo serás famoso -le dijo.

Y aunque lo fue, don Mono comprendió que eso no era nada satisfactorio cuando se tenía que vivir en una jaula o atado a una cadena.

### **TERCER FINAL**

Pasados diez días el Mono fue dejado en libertad.

—Puedes irte -le dijeron.

En prisión fue testigo del arreglo que hizo un hombre que había robado mucho dinero y al cual dejaron en libertad casi inmediatamente.

—¡Eso no es justo! -reclamó.

—¡Cállate! -le dijeron y le dieron con un palo en la boca.

Don Mono no lo pensó dos veces cuando lo dejaron en libertad. Agarró lo poco que tenía y emprendió el retorno a su Bosque.

—¡El Mono ha vuelto! ¡Ha vuelto! -gritaban y aplaudían los animales que veían el regreso del amigo de siempre.

Por primera vez todos lo vieron llorar e hicieron lo mismo cuando le escucharon hablar de su desgraciada aventura.

*Rosillo J. (2019). Cuentos del bosque y la ciudad de papel. Sullana: Sietevientos*



ANEXO A- 2

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA (PRETEST)

(2do año de Secundaria)

Institución Privada “Divino Redentor”

Apellidos: \_\_\_\_\_ Nombres \_\_\_\_\_ Ciclo de Estudio \_\_\_\_\_

Instrucciones: Después de haber leído el cuento *El mono viajero* responde las preguntas que se presentan a continuación.

**NIVEL LITERAL**

Cada pregunta ofrece cuatro respuestas posibles, encierra en un círculo la respuesta que consideres correcta.

**1.- ¿El mono se fue de viaje al?**

- (a) Bosque
- (b) Montaña
- (c) Ciudad
- (d) Playa

**2.- El chaleco del mono era de color:**

- (a) Rojo
- (b) Naranja
- (c) Verde
- (d) Amarillo

**2.- ¿Qué llevaba el mono en su equipaje?**

- (a) Ropa
- (b) Frutas
- (c) Una trompeta
- (d) Un libro

**3. ¿Para llegar a la ciudad el mono tuvo que caminar?**

- (a) Un día
- (b) Tres días
- (c) Un mes
- (d) Seis meses

**4. ¿Por qué se llevaron preso al mono?**

- (a) Por invadir un jardín
- (b) Por comer frutas sin pagar
- (c) Por hacer monerías en un parque
- (d) Por no trabajar en el circo

**5. ¿El mono se fue a la ciudad en horas de la?**

- (a) Tarde
- (b) Mediodía
- (c) Noche
- (d) Mañana

**NIVEL INFERENCIAL**

6 ¿Por qué razones el mono emprende su viaje a la ciudad?

7. ¿Cómo describirías la conducta del policía con el mono?

8.- De acuerdo con la experiencia que tuvo el mono. Escribe 5 diferencias entre la vida en el bosque y en la ciudad.

Bosque	Ciudad

13. En la oración: La novedad corrió en el bosque ¿Qué significa la palabra subrayada?

9. ¿El mono estaba preparado para la vida en la ciudad?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Explica tu respuesta.

10.-Resume brevemente de qué se trata el cuento leído.

11.- ¿Qué otro nombre le darías al cuento?

### **NIVEL CRÍTICO VALORATIVO**

12.- ¿Qué piensas sobre la soberbia del mono?

13.- ¿Por qué razones crees que las personas migran de los pueblos a la ciudad?

14. ¿Estás de acuerdo con la forma en que actuó el policía con el mono?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Explica tu respuesta.

15. Si tú hubieses sido uno de los amigos del mono. ¿Cómo hubieses actuado cuando volvió de la ciudad?

16.- ¿Cuál de los tres finales del cuento te gustó más y por qué?

CUENTO SELECCIONADO PARA EL POSTEST

## EL ÚLTIMO DE LA FILA



**T**ú eres el culpable -le dijo el León al diminuto Ratón, que no sabía cuál era su culpa.

Cuando trató de defenderse, otras voces también le hicieron callar.

-¡Silencio! -le gritaron.

Habían partido esa mañana con sus sueños e ilusiones; llenos de esperanzas; los días eran difíciles en ese Bosque poseído

por el mal tiempo y la calamidad.

¿Pero a dónde?, ¿a qué lugar podemos ir? se preguntaron unos a otros. Cuál podía ser el camino para un León, un Perro, un Gato y un Ratón que se habían perdonado la vida mutuamente en los últimos días al hallarse sin alimento.

-¡Vamos al Bosque de los Hombres!, ¡allí hay mucha comida! -propuso el Perro moviendo la cola.

El León miró al Perro, el Perro al Gato y el Gato al Ratón de una manera apetitosa e iniciaron el viaje que casi se interrumpe cuando llegaron al centro del río y la balsa empezó a inundarse.

-¡Ayuda! -le gritaban al Ratón-. Nos hundimos; bota agua; pesas mucho.

Después de luchar con la inclemencia del tiempo, retornaron a la calma; el río les devolvió la tranquilidad ausente en algún momento.

-Es tu culpa; pesas mucho; por ti casi nos hemos ahogado -también le increpó el Gato ronroneando sobre la piel del León.

Don Ratón los miraba entristecido; guardó sus penas en su pequeño corazón; le resultaba difícil aceptar tales acusaciones dado el mínimo peso de su cuerpo.

Luego reiniciaron el viaje: la balsa avanzaba lentamente al compás de las fuerzas que el Perro, el Gato y el Ratón le imponían; mientras que en una esquina el León dormía plácidamente y soltaba de vez en cuando sonoras flatulencias.

-Si yo me comiera al Ratón habría menos peso; avanzaríamos más rápido -propuso el Gato.

El Ratón empezó a temblar; esas palabras llegaron como cuchillas a sus pequeñas orejitas y a todo su cuerpo que empezó a tiritar.

-No sé -contestó el Perro contemplando las flácidas carnes del Gato y mientras sus tripas recorrían su enorme y vacía panza.

-Avanzaríamos rápido y pronto llegaríamos al Bosque de los Hombres -volvió a insistir lamiéndose los bigotes y afilando las garras.

Pero ese hecho no logró consumarse, porque en ese momento, el viento despertó su furia y una corriente de aire empujó la balsa hacia unas cataratas.

-¡Haz fuerza!, ¡pesa!, ¡pesa! -ahora le gritaban.

Esas acusaciones terminaron de confundirlo; por eso se arrojó de la balsa y llegó después de una ardua lucha a la ribera que lo separaba de la muerte en las cataratas o en las zarpas del Gato; pero su pequeño corazón fue inmenso en ese momento; pensó en ellos, en la amistad del Bosque que siempre habían compartido; les arrojó una sogá que había



atado a un árbol para salvarlos de una muerte segura junto a esa noche que lentamente llegaba.

-Eres un cobarde; por qué te arrojaste de la balsa le reprendió el Gato lamiéndose los bigotes y acomodándose entre unas hierbas a descansar y a dormir.

El León y el Perro hicieron lo mismo; don Ratón lo hizo después; pero su sueño fue eterno.

-¡Nos vamos!, ¡nos vamos! -les insistía el Gato al amanecer.

-¡No -interrumpió el León-. Tenemos que buscar al Ratón.

El Gato, apenas escuchó estas últimas palabras, volvió a hablar con el fin de aligerar el viaje.

-¡Bah!, anoche dijo que estaba aburrido de usted, tío; del Perro y de mí, que ya no iba a continuar el viaje con nosotros, que él solo podía llegar al Bosque de los Hombres.

El León y el Perro sabían la verdad de los hechos; sólo se miraron entre sí y ante la insistencia retomaron el camino. En el trayecto, el Minino improvisó una canción:

El León es mi Rey,  
el perro mi patrón,  
esta balsa nos lleva,  
no sé si llego yo.

-¡Deja de cantar!, ¡cantas horrible!, ¡aumentas mi hambre! -le gritó el Perro.

El Gato se calló; comenzó a remar con más fuerza tratando de llegar lo más pronto a su destino; pero ese lugar todavía estaba lejano; entonces empezó a sentirse Ratón.

-Eres un inútil, rema, rema; el Ratón ayudaba más que tú; no sirves para nada.

-Pero amigo, tú también ayuda - le rogó.

-Yo no soy amigo de los Gatos; no me insultes -le increpó el Perro abalanzándose sobre él.

-¡Orden! -gritó el León que había despertado con el bullicio-. Remen, tenemos que avanzar.

La aparente calma volvió a la Balsa. Bastó una palabra para que el Perro y el Gato simulen avanzar hacia el mismo destino; pero les resultó difícil porque en ese momento la lluvia incrementó el caudal del río y la balsa se llenó de agua.

-¡Bota agua!, ¡bota agua! -le gritaban el Perro y el León-. Pesas mucho; nos puedes hacer ahogar.

Don Gato se sintió impotente; además creyó escuchar una diminuta risa desde algún lugar del río o quizá del interior de su cuerpo.

Quedó exhausto; empapado por la lluvia y retratado en las pupilas del Perro que permanecían inmóviles.

-¿Qué me miras? -le recriminó más bien éste de pronto-. Acaso no te basta con habernos expuesto a la muerte.

El Gato agachó la cabeza; sintió fuego en esas palabras y ojos que no dejaban de mirarlo.

-¡Alto!, tenemos que hacer un alto en nuestro viaje. Tengo que buscar algo de alimento; me esperan aquí -ordenó el León.

-Yo voy con usted tío - se ofreció el Gato.

-¡No! -dijo el Perro sujetándolo de la cola-. Te quedas para que me ayudes a cuidar la balsa.

Don Minino fue sometido con esas palabras. El León, en tierra firme se desperezó; apenas caminó unos metros y se acostó nuevamente a dormir, a descansar sus intactas fuerzas que de sobra bastaban para llegar al Bosque de los Hombres.



-¿Y el Gato? -le preguntó al Perro cuando estuvo de regreso.

-No sé -contestó éste moviendo la cola-. Allí estaba durmiendo y ahora ya no está; creo que se ha marchado de la misma manera en que se fue el Ratón.

-¡Qué pena por mi sobrino! -exclamó sin inmutarse y reiniciaron el viaje.

-Ya falta poco para llegar; yo conozco el Bosque de los Hombres -le decía a cada instante el Perro al León.

Éste lo miraba fijamente dibujándolo en sus ojos; a la vez remaba en sentido contrario con el fin de alargar el viaje y de encontrar la oportunidad para devorárselo.

-Eso no vale - le increpó al descubrirlo.

-¡Qué no vale! -le refutó mostrándole el fuego de sus ojos y abalanzándose hacia él.

Allí comenzó la pelea. Luchaban; cada uno sacaba a relucir sus artimañas con el fin de ser el triunfador y conservar la vida, sin percatarse que mientras eso sucedía, suave, lentamente, la balsa se acercaba a esas cataratas de donde antes los había salvado el Ratón.

Más abajo, unos Cocodrilos esperaban impacientes; y mucho más abajo, los Hombres preparaban sus lanzas y fusiles.

ANEXO B- 2

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA (POSTEST)

(2do año de Secundaria)

Institución Privada “Divino Redentor”

Apellidos: \_\_\_\_\_ Nombres \_\_\_\_\_ Ciclo de Estudio \_\_\_\_\_

Instrucciones: Después de haber leído el cuento *El último de la fila* responde las preguntas que se presentan a continuación.

**NIVEL LITERAL**

Cada pregunta ofrece cuatro respuestas posibles, encierra en un círculo la respuesta que consideres correcta.

**1.- ¿Cuántos animales aparecen en el cuento?**

- (a) Tres
- (b) Cuatro
- (c) Cinco
- (d) Ocho

**2.- ¿Hacia dónde se dirigían los animales del cuento?**

- (a) Ciudad
- (b) Bosque de los Hombres
- (c) Desierto
- (d) Montaña

**2.- ¿Cuál era el parentesco familiar entre el gato y león?**

- (a) Tío y sobrino

(b) Hermano y sobrino

(c) Primo y hermano

(d) Padre e hijo

**3. ¿En qué tipo de embarcación marítima viajaban el ratón, el gato, el perro y el león?**

(a) En una canoa

(b) En un barco

(c) En balsa

(d) En una carabela

**4. ¿Qué hacía el león mientras los otros animales remaban?**

(a) Animaba a sus compañeros

(b) Trataba de pescar algo para comer

(c) Dormía plácidamente

(d) Rugía muy fuerte

**5. ¿La embarcación de los animales se fue hacia las cataratas porque?**

(a) Dejaron de remar

(b) El ratón era muy pesado

(c) La corriente de aire la empujó

(d) Los animales se durmieron

**6. ¿Por qué el ratón se lanzó al agua del río?**

(a) No quería seguir el viaje

(b) Pensó que podría encontrar comida

(c) Desconfiaba de sus amigos

(d) Lo acusaron de pesar mucho

### **NIVEL INFERENCIAL**

7. ¿Por qué razones los animales del cuento emprenden su viaje?

8. ¿Qué pasó realmente con el ratón y el gato?

9.- Escribe 3 características cada uno de los animales del cuento.

<b>Ratón</b>	<b>Gato</b>	<b>Perro</b>	<b>León</b>

10. ¿Cuál de los animales es el protagonista principal del cuento?

Explica tu respuesta.

11.-Resume brevemente de qué se trata el cuento leído.

12.- ¿Por qué el cuento se llama *El último de la fila*?

13. En la oración: Es tu culpa pesas mucho; por ti casi nos hemos ahogado –también le increpó el Gato. ¿Qué significa la palabra subrayada?

### **NIVEL CRÍTICO VALORATIVO**

14.- ¿Qué piensas sobre la actitud del león mientras los otros animales trabajaban?

15. Si tú hubieses sido el ratón. ¿Habrías rescatado al Perro, al Gato y al Ratón?

16.- ¿Por qué razones crees que las personas migran de los pueblos a la ciudad?

17. ¿Estás de acuerdo con el final del cuento?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Explica tu respuesta.

## ANEXO C

### ESCALA PARA VALORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA (PRETEST Y POSTEST)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “DIVINO REDENTOR”, SULLANA,  
PIURA

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.2. UGEL	:	
1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	
1.4. LUGAR	:	
1.5. CICLO DE ESTUDIOS	:	
1.6. DOCENTE	:	
1.7. FECHA	:	

Niveles	INDICADORES	VALORACIÓN			
		0	1	2	3
Literal	Distingue los personajes principales del cuento.				
	Ubica el lugar donde ocurren los hechos en el cuento				
	Reconoce los hechos presentados en el cuento.				
	Reconoce los las palabras cuyos significados son nuevos.				
Inferencial	Adelanta acontecimientos de cada personaje.				
	Predice el significado de las palabras desconocidas.				
	Predice el tema a partir del cuento leído				
	Elabora suposiciones sobre el mensaje del cuento				
Crítico	Juzga críticamente el mensaje de cuento leído.				
	Critica a partir del tema la intencionalidad del cuento.				
	Argumenta su punto de vista con respecto al contenido del cuento.				
	<b>Total</b>				

Nivel bajo: **0-12**

Nivel medio: **13-24**

Nivel alto: **25-36**

## ANEXO D

### ESCALA DE ESTIMACIÓN

#### PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LAS ACTIVIDADES

#### PROPUESTAS EN EL PLAN DE ACCIÓN

Estudiante:				
Ítem	Durante las actividades asignadas	S	AV	N
1	¿Participa activamente en las actividades?			
2	¿Muestra interés por la lectura de los cuentos regionales?			
3	¿Evidencia una actitud positiva hacia las actividades realizadas?			
4	¿Trabaja de manera armónica en grupo?			
5	¿Reconoce los aspectos literales del cuento?			
6	¿Formula inferencias acerca de lo leído?			
7	¿Cumple con las actividades asignadas en el aula?			
8	¿Lee respetando los signos de puntuación?			
9	¿Adopta postura correcta al leer?			
10	¿Vocaliza adecuadamente?			
11	¿Evidencia comprensión de los textos leídos?			
12	¿Expresa su punto de vista en relación con los cuentos leídos?			

Leyenda:

Siempre: S

Algunas veces: AV

Nunca: N